Finaliza el primer nivel

Esta Unidad 24, con la que se da por finalizado el primer nivel de estudio, está dedicada en su totalidad al repaso: en esta ocasión sólo deberá verificar y reforzar las nociones que ha aprendido hasta ahora. Pero no se trata de una lección prevista únicamente para la relajación: le pedimos que ponga en ella mucha atención y el mismo empeño que ha dedicado a las anteriores.
Cada sección, debido al bagaje de normas que intenta resumir, ocupa un espacio mayor que el habitual; pero para no abrumarlo, las secciones son sólo cuatro en lugar de siete. Al igual que en la Unidad 12, que también fue de repaso, desaparecen la lectura, el vocabulario y las páginas reservadas a los ejercicios de audición. Así podrá centrar su atención en las secciones Speaking, Conversation, Grammar y por último en el Test.
Con esta Unidad, por consiguiente, finaliza el primero de los tres niveles que componen el curso. Si ha estudiado con atención, escuchando y repitiendo varias veces el contenido de las grabaciones, ya tiene que saber expresarse en un inglés básico, sencillo pero correcto. El segundo nivel le permitirá aumentar su dominio de la lengua, ampliando el vocabulario sobre los temas más variados, así como alcanzar una mayor seguridad en la comunicación.

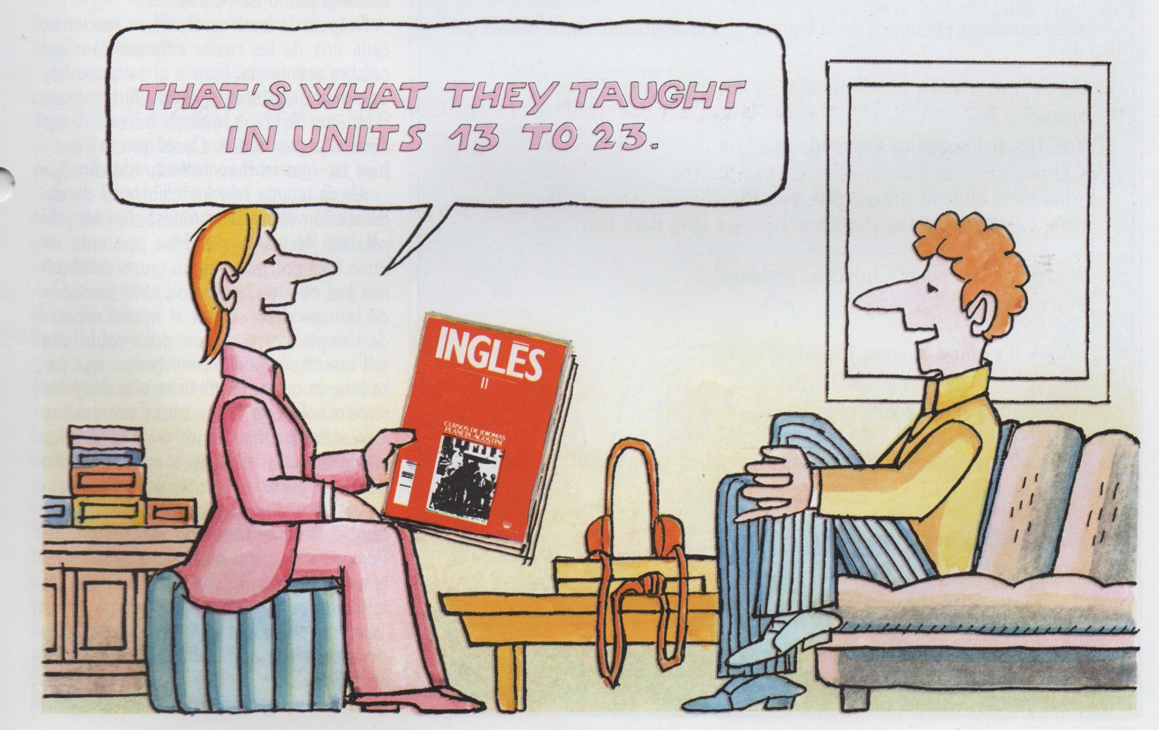


UNIT 24

FIRST LEVEL

VIÑETA TEST

¿Por qué el joven se muestra tan satisfecho mientras le enseña a su amigo un fascículo del curso de inglés? Dado que no hay elementos nuevos, ya debería haberlo entendido; en todo caso, la respuesta está en la VIÑETA TEST de la Unidad 12. Pero si todavía tiene alguna duda, vea la página 231.



Marquemos los ritmos de la lengua inglesa



Había una vez un profesor curioso... que quería descubrir qué relación se establece entre la boca de alguien que habla inglés y el cerebro de la persona que lo escucha... y acabó descubriendo que es prácticamente imposible entender la lengua inglesa. Una persona (aunque se trate de su lengua materna) apenas llega a entender mucho más de la mitad de lo que oye: algunos sonidos se dicen demasiado de prisa como para poder descifrarlos. Sin embargo, los ingleses, los estadounidenses y los australianos se entienden entre sí sin problemas. ¿Cómo es posible? La respuesta se la ofrecimos en la Unidad 18: una de las claves de la comunicación en el inglés es captar su ritmo. Tomemos como ejemplo esta frase: **Could you tell me how to get to the railway station?**

Lo primero que tiene que hacer es identificar cuáles son las palabras acentuadas, que por lo general son los adjetivos, los sustantivos, los verbos principales, los adverbios y los pronombres posesivos. Así, en la oración que sirve de ejemplo se acentuarán **tell, how, get, railway** y **station**; pero no así el resto de los elementos (**could, you, me, to, to, the**). Las palabras no acentuadas tienen casi siempre como sonido vocálico el que se oye al final de **the**: esto sirve, en general, también para la frase modelo (con la excepción de **me**). De todas formas, recuerde que por acento, en inglés, se entiende tanto el que se encuentra en el interior de cada palabra (que en español, por ejemplo, nos permite distinguir entre «perdida» y «pérdida») como el que pone de relieve una palabra respecto de la otra, desde el punto de vista fónico.

Después la frase se divide en secciones, cada una de las cuales empieza con una palabra acentuada. Pero si al principio hay un término sin acento, debe unirse al que sí lo tiene. Así pues, nuestra frase se divide de la siguiente forma: **Could you tell me - how to - get to the - railway - station?**

Ahora intente leer los elementos de cada sección como si se tratase de una sola palabra. Recuerde que debe mantener un ritmo bien preciso entre un grupo de términos y el otro; en la práctica, cada «sección» de la frase debe ocupar el mismo espacio de tiempo. Por eso, para decir **could you tell me** empleará el mismo tiempo que para **how to** o **station**. Si le resulta difícil, inténtelo sólo con las palabras acentuadas, marcando bien el ritmo, y poco a poco añada las otras. Practique este ritmo con las frases grabadas, identificando y marcando los términos acentuados y los que en cambio tomarán el sonido vocálico de **the**. Pero no se asuste: recuerde que las palabras acentuadas no son otra cosa que las fundamentales para entender una frase. Tampoco tiene por qué bloquearse antes de hablar, pensando en dónde poner los acentos: con un poco de práctica lo conseguirá de forma automática.

La importancia del acento

Intente reproducir los ritmos de la lengua inglesa repitiendo estos breves diálogos:

Excuse me, could you tell me how to get to the bus station, please? ___
Yes. It's at the end of the road. ___

What does Melanie's boyfriend look like? ___
He's awful. He's really short and he's got long dark hair. ___

Would you like some Christmas pudding? ___
You're joking! ___

I think it's going to snow this afternoon. ___
Why? ___
Because the sky is really grey. ___

Remember, remember, the fifth of November. Gunpowder, treason and plot. ___

Do you like going to the mountains? ___
I love it. ___

She's in her third year at Columbia University. ___
Oh. What's she reading? ___
She's reading anthropology. ___



Con to get se llega y se mejora

En estos últimos decenios, el verbo **to get** (**got - got**) ha sido definido como un «individuo» sin una profesión fija, pero que intenta hacer un poco de todo: en efecto, por lo general, los puristas de la lengua lo han despreciado por su vaguedad. Sin embargo, ha pasado a formar parte del lenguaje coloquial con éxito creciente. Porque si bien su flexibilidad puede causar problemas a quien está aprendiendo inglés, en la Unidad 20 ha podido comprobar que es fácil deducir por el contexto su significado.

Si va acompañado por una preposición, expresa movimiento. Con **to**, por ejemplo, quiere decir «llegar»: **I got to London at half past eight.** En cambio, si se usa con **from** y **to** se transforma en «ir»: **Can I get from Waterloo to Piccadilly without changing?** Con las preposiciones **on** y **off** adquiere el significado de «subir» y «bajar», pero sólo con referencia a los grandes medios de transporte: **They got on the bus at Bloomsbury Square. They got off the bus at Chelsea.** En cambio, para transportes de dimensiones más reducidas hay que usar **to get into** y **to get out of: He got into the taxi at Mayfair. He got out of the taxi at Pentonville.**

Siguiendo con los medios de transporte, con **to get in** puede preguntar a qué hora llegan al final de la línea y a la última estación del recorrido el autobús y el tren: **Excuse me, what time does this train get in?**

En la Unidad anterior ha aprendido también que **to get on board** significa «embarcar» (es decir, subir a bordo) y **to get off** «desembarcar».

Otro significado frecuente de **to get** es el de «obtener» o «tener» (también en el sentido de «adquirir»); en este caso va seguido por un sustantivo. Así, la frase **I'm getting a new car tomorrow** quiere decir «mañana tendré un coche nuevo». La ambigüedad del verbo es aquí evidente. El verbo **to get** no especifica si quien dice esta frase comprará un coche nuevo o lo obtendrá de cualquier otra forma. En la frase **You have to get the underground to get to Charing Cross, to get** significa «coger un medio de transporte». Pero **to get** también se traduce por «volverse», «devenir», si va seguido de un adjetivo, que puede ser comparativo: **The weather's getting better** (El tiempo está mejorando); **She's getting prettier** (Cada día está más guapa).

Cojo el coche de la empresa

Las siguientes frases le ayudarán a recordar los diversos significados que adquiere el verbo **to get**, según vaya acompañado por una preposición, un sustantivo o un adjetivo:

Excuse me, how can I get to Buckingham Palace? ___
Go straight down this road. It's on the right. ___

With our new intercity trains you can get from London to Edinburgh in just five and half hours. ___

I got on the bus at Trafalgar Square. ___
And where did you get off? ___
At Hyde Park. ___

What did he do then, Macready? ___
He got out of the taxi and went into the hotel. ___

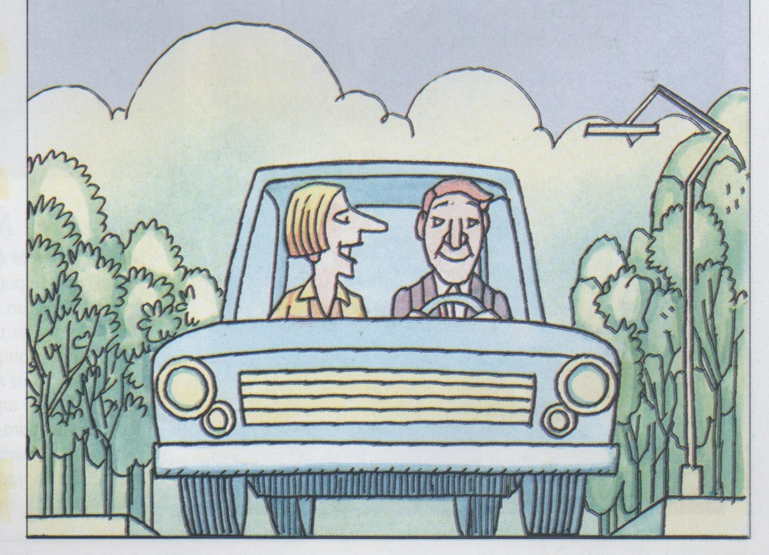
Excuse me, what time does this train get in? ___
It gets in at nine thirty-five, madam. ___
Oh, no. I'm going to miss my plane. ___

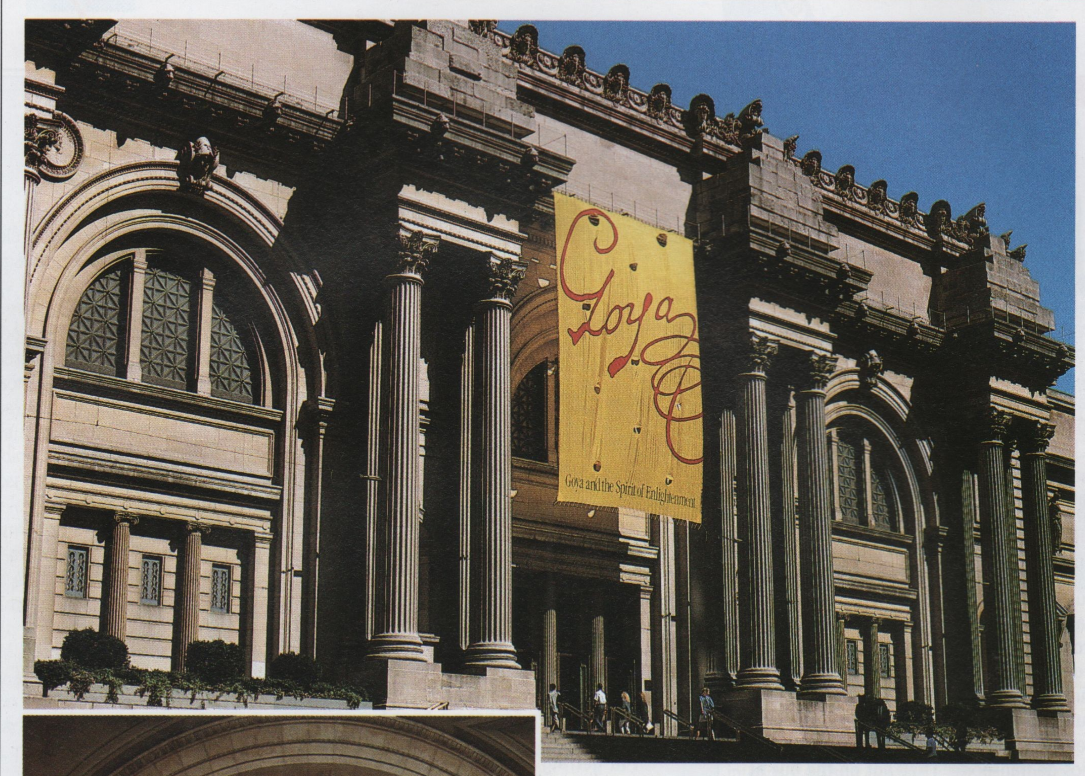
Do we have to get on board here, Henry? ___
No, we have to get on board over there. ___

I'm getting a new car tomorrow. ___
Oh. That's nice. Are you buying it? ___
No. It's a company car. ___

Her boyfriends get uglier, don't they? ___
Jennifer, don't be bitchy! ___

I think the weather's getting better. ___
I think it's getting worse. Those are storm clouds over there. ___









Los museos de New York

Nuestro viaje por New York termina con una visita a sus museos más importantes. Este es el Metropolitan Museum of Art de Manhattan, el museo de arte más grande de Estados Unidos: arriba, la monumental fachada que da a la Fifth Avenue; a la izquierda, una vista del vestíbulo; sobre estas líneas, una de las más recientes adquisiciones del Metropolitan: el antiguo templo egipcio de Dendur. En los años setenta, para salvar este edificio de las inundaciones del Nilo, el gobierno egipcio lo donó a Estados Unidos: tras ser desmontado pieza por pieza, fue trasladado aquí y reconstruido.

Tres formas de hablar en futuro

En inglés no hay un solo tiempo verbal que corresponda al futuro de indicativo español: mejor dicho, se puede expresar de seis maneras distintas. Tres de éstas aparecían en las Unidades 17 y 21. Examinémoslas de nuevo, especificando cómo se forman y cuándo se usan.

En primer lugar, hay que precisar que la elección de la construcción va ligada no sólo a la idea del tiempo en sí, sino también a la voluntad de cumplir dicha acción: en efecto, se usará una u otra forma según se quiera hablar de un proyecto bien definido, de una intención o de una simple previsión.

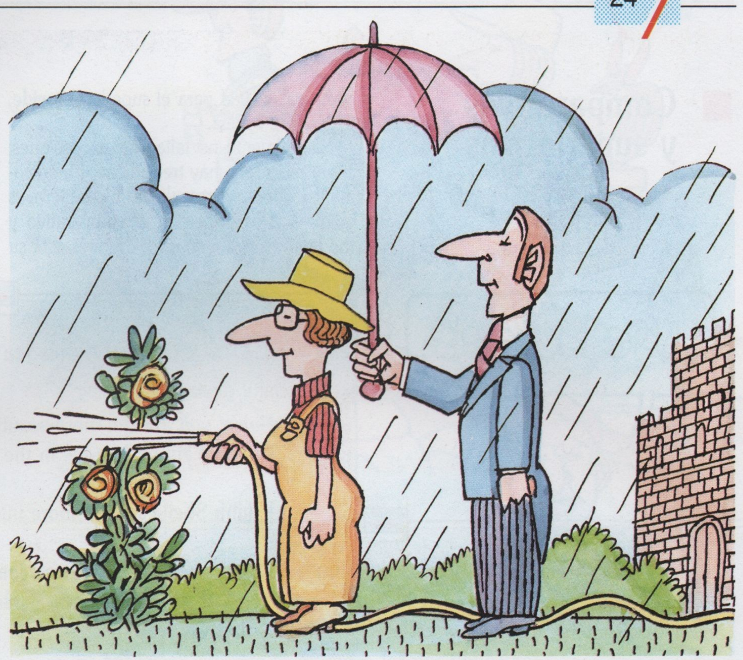
La forma que expresa mayor certidumbre es la del presente continuo: sirve para hablar del futuro cuando una actividad ya ha sido proyectada. Si mañana tiene en la oficina una reunión previamente programada, seguramente puede decir: **We're having a meeting tomorrow.** Pero recuerde que con este tiempo siempre hay que añadir un adverbio o una expresión de tiempo (**tomorrow, this afternoon, next week**) porque de lo contrario se puede correr el riesgo de confundirlo con el presente.

La segunda forma es la construida con **going to**; se utiliza el presente continuo del verbo **to go** seguido por el infinitivo del verbo principal: **You're going to leave me.** Por eso las frases negativas e interrogativas, que necesitan un auxiliar, se servirán en este caso del verbo **to be**:

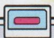
Are you going to leave me?
You are not going to leave me.

Esta forma del futuro se emplea en dos casos: cuando se expresa la intención de hacer algo y cuando hay pruebas concretas de que algo está por suceder. Por eso, si mañana tiene intención de visitar a su tía, dirá: **Tomorrow I'm going to visit my aunt**. O, si ve nubes negras en el horizonte que auguran mal tiempo, puede expresarse así: **It's going to rain.**

Por último he aquí la tercera forma para hablar del futuro, la que se sirve de **will**. Recuerde que los verbos modales rechazan la s en la tercera persona del singular. En las frases afirmativas de la lengua hablada **will** se contrae en **'ll**: **It'll rain tomorrow.** Y en las negativas, **will not** se transforma en **won't**. El uso del modal **will** es el menos definible: por lo general se utiliza para «predecir», dar opiniones sobre lo que sucederá en el futuro.



En la grabación aparece una palabra nueva muy sencilla: **mum**, que es la forma coloquial contracta de **mummy**, «mamá». Esta palabra ya apareció, pero con un significado diferente, en la VIÑETA TEST de la Unidad 11: aunque resulte chocante, también quiere decir «momia».



Hablamos de tiempo y de dinero

Escuche atentamente estas frases y diálogos que se refieren al futuro; luego repítalos. Fíjese en especial en la pronunciación de **going to, will, will not**, también en sus formas contractas:

I'm going to see the doctor tomorrow morning. ___
Why? ___
Because I feel really bad. ___

First you're catching the ten fifteen flight from Rome to Tokyo. ___
Yes. ___
Then you're meeting Sir Mulberry in Kyoto on Wednesday. ___
Yes. ___
Then you're flying to New York. ___
Good. Thank you, Jenny. ___

There'll be a little bit of rain in north-west Scotland tomorrow. ___

There won't be any rain tomorrow, Noel. ___
Thank you Bert. ___
But there will be a lot of snow. ___

No. I'm not going to give you any money. ___
But, mum. I want to buy your birthday present. ___

Comparativos y superlativos

the ugliest

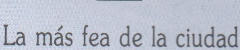
En las últimas Unidades habrá observado que en inglés los comparativos de superioridad y los superlativos relativos son un poco más complejos que en español. La forma en que se construyen implicaría el conocimiento de la separación en sílabas de las palabras inglesas, que es diferente de la española. Por comodidad (y porque sólo estamos al final del primer nivel), seguiremos usando la división entre palabras «largas» y palabras «cortas».

Los adjetivos largos, como **expensive, interesting, boring, beautiful**, etc., se construyen en el comparativo y en el superlativo de forma muy parecida a la española. Primero se coloca la palabra **more** (en el caso del comparativo), o el artículo determinado y **most** (para el superlativo): **more expensive, more interesting, the most boring, the most beautiful.**

Los adjetivos cortos se comportan de forma diversa: se les añade una desinencia, *er* para el comparativo y *est* para el superlativo: **short, shorter; fair, fairer; high, higher**, etc., sin olvidar que en el superlativo hay que añadir el artículo: **the shortest, the highest, the fairest.**

Las reglas en lo que se refiere a la grafía no son difíciles: cuando un adjetivo termina con la letra *y*, ésta se transforma en *i*: **pretty, prettier; happy, the happiest.** Los que acaban con una consonante, precedida por una vocal y otra consonante, reduplican la última letra: **big, bigger; fat, the fattest**. En cambio, los adjetivos que terminan con la *e* muda añaden sólo la *r* para el comparativo y *st* para el superlativo: **wide, wider, the widest.**

Naturalmente no faltan las excepciones; como recordará, hay tres adjetivos muy comunes que son irregulares. El primero es **good**, que es **better** en el comparativo y **the best** en el superlativo; después está su opuesto **bad**, que se transforma en **worse** y **the worst.** El tercero es **far**, que además tiene dos formas: **further** o **farther, the furthest** o **the farthest**. No olvide tampoco poner la conjunción **than** antes del segundo término de la comparación: **London is farther than Paris.**



La más fea de la ciudad

Escuche y repita:

Helen, you are the most beautiful woman in the world. ___
Charles! My husband is in the living room! ___

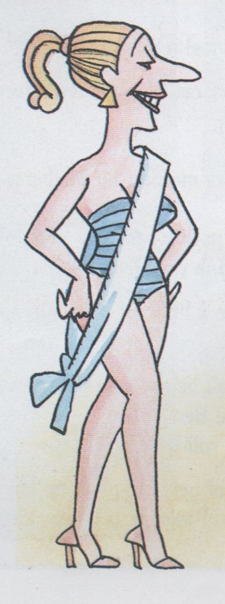
I think Sheila's got a more interesting face than her sister. ___

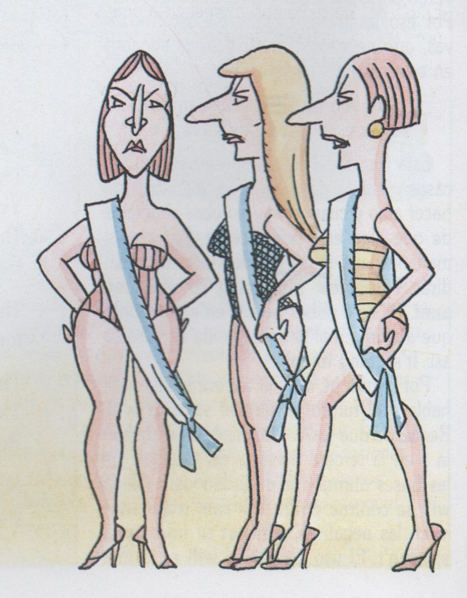
I think she's the ugliest person in town. ___
Yes, but she's the richest person in town, too. ___
Is that why you married her? ___

What's this? ___
It's the Monumental Axis in Brasilia. It's the widest street in the world. ___
How wide is it? ___
Two hundred and fifty metres. ___
My God! ___

The biggest animal in the world is the blue whale. ___

I think Rolls Royces are the best cars in the world. ___







The: reglas y excepciones

Don't judge a book by its cover: «No juzgues un libro por su cubierta». El viejo dicho inglés, que advierte que no hay que dejarse engañar por las apariencias, se adecua bien al caso del artículo determinado. Esta pequeña palabra esconde muchos problemas: es muy fácil de aprender, pero su uso es distinto al que es corriente en español.

Tome como ejemplo la expresión **last year** (el año pasado): en español hay que usar el artículo determinado, mientras que en inglés no. O en el caso de los nombres de las asignaturas académicas: los sustantivos **history, geography, philosophy, mathematics** se expresan sin artículo, salvo que se hable de un sector específico de una de estas materias. Así, se dice: **the philosophy of Kant** (la filosofía de Kant), **the history of the Renaissance** (la historia del Renacimiento). Esta diferencia entre lo general y lo particular se comprueba cuando se habla de nombres abstractos: el amor, el odio, la vida, la felicidad u otros por el estilo. Si los emplea de forma genérica, el artículo no hace falta: **love, happiness, life.** Pero si los especifica, el **the** es obligatorio: **the love of Laurence for Lucy, the happiness of Christmas, the life of Walt Disney.** En cambio, si emplea el posesivo (el genitivo sajón), el artículo desaparece: **Laurence's love for Juliet, Walt Disney's life.** El uso de **the** se complica en el caso de los nombres geográficos: se omite delante de los continentes, de las montañas que no van precedidas por un nombre propio, de los países salvo que incluyan un adjetivo en el nombre (**the United States**) o estén en plural (**The Philippines**). El artículo **the** no se exige ni para el nombre de los lagos ni de los puntos cardinales, salvo que vayan seguidos por **of** o que se refieran a una zona geográfica concreta.

Además recuerde las diversas pronunciaciones de **the**, según preceda a una vocal o a una consonante; escuche, en la grabación, cómo «suenan» de forma distinta las frases dichas por la voz americana.



Las montañas con artículo

Al repetir estas frases, preste mucha atención al uso del artículo determinado:

Last year we were in Morocco for our holidays. ___
Oh. We were in Kenya. ___

What are you reading at university? ___
Philosophy. And what are you taking? ___
History. ___

He's studying the philosophy of Anaximander. ___
Who? ___

He's studying the history of the South Yemen. ___

Love is beautiful. ___

Dalilah! My love for you is wider than the ocean. ___
Oh, Cranley. You make me feel so young! ___

Which is the biggest continent in the world? ___
Asia. ___
That's right. ___

The Rocky Mountains are in the west of the United States. ___

The Appalachian Mountains are in the east. ___

We're going to North America next year. ___
Are you going to Canada or the United States? ___
The United States. ___

We live in a small town near Lake Como. ___
Where's Lake Como? ___
In the north of Italy. ___

Afirmar y pedir confirmación

¿Sabe qué es una **question tag**, verdad? Si no lo recuerda, basta con que relea la frase anterior. Esta «cola» (¿verdad?), o afirmación reiterativa, es lo que en inglés se llama precisamente **question tag** y apareció en la Unidad decimosexta.

En efecto, se trata de una forma a menudo difícil para nosotros, pero dado que los ingleses la emplean muchísimo, conviene conocerla y saber para qué sirve.

En español existen varias fórmulas equivalentes. Cuando no se está totalmente seguro de lo que se dice, o se quiere saber si la persona con la que hablamos está de acuerdo con nosotros, se añade algo más a la afirmación. He aquí algunos ejemplos: «Tú vienes, ¿verdad?» «Entonces ¿vienes?» «Vienes, ¿no?» Además de la entonación con la que se pronuncian las palabras, los términos «verdad», «entonces» y «no» tienen, en español, la misma función que la **question tag**.

Repasemos rápidamente cómo se construye en inglés. Empecemos con una frase sencilla: **He's a doctor**. Lo primero en que hay que fijarse es si el verbo principal es **to be**, y en este caso lo es. Así, el verbo en la **question tag** será **to be** conjugado de la forma correcta. Luego se comprueba si la frase es afirmativa o negativa. Dado que la **question tag** siempre debe ser el opuesto de la frase principal, en este caso será negativa. Sólo queda pasarla a la forma interrogativa: **He's a doctor, isn't he?**

He aquí el caso de una frase en la que el verbo principal no es **to be**: **She loves chocolate.** En este caso se precisa el auxiliar **to do**; siguiendo el mismo procedimiento que antes, la **question tag** se forma así: **She loves chocolate, doesn't she?**

Por último examinemos una frase con un auxiliar, en este caso el modal **can: They can't get to Hampton by boat.** Para construir nuestra fórmula es suficiente con emplear **can**, pasándolo a la forma interrogativa y positiva (porque la frase principal es negativa): **They can't get to Hampton by boat, can they?**

Tenga presente que, en el caso en que se pida confirmación de lo que se dice, la frase tendrá una entonación ascendente; si en cambio estamos seguros y deseamos saber si el otro está de acuerdo, se usa una entonación descendente.

¿Podrías dejarme cinco libras?

Para comprobar si nuestro interlocutor está de acuerdo con lo que estamos diciendo y para buscar confirmación a nuestras afirmaciones, en inglés se usan las llamadas **question tags**. Repasémoslas brevemente en una serie de frases:

These mountains are beautiful, aren't they? ___

Your husband is better now, isn't he? ___
No, he's a lot worse. ___
Oh, dear. ___

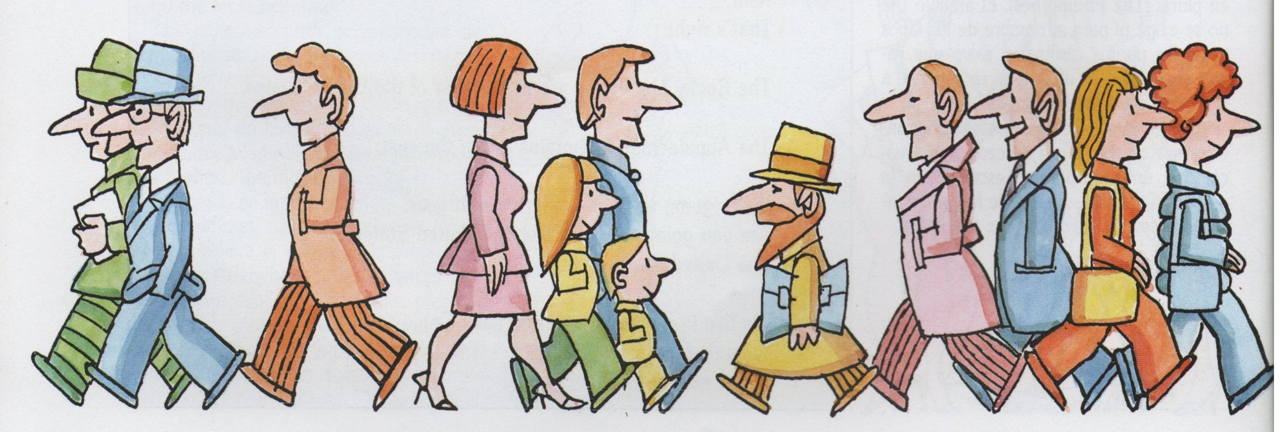
There are three types of squirrel in the United States, aren't there? ___
No, there aren't. ___

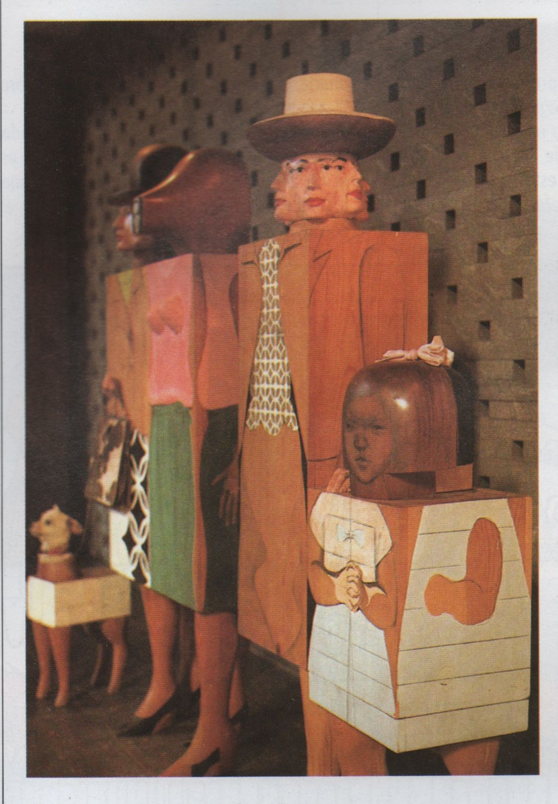
This isn't your son, is it? ___
Yes, it is. Why? ___
He doesn't look like you, does he? ___
No. He looks like his mother. What a shame! ___

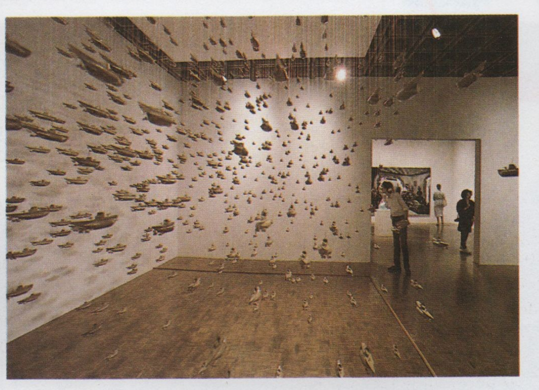
You couldn't give me five pounds, could you? ___
No, I couldn't. I gave you five pounds on Saturday. ___
But, Mabel, I have to fill up the car. ___

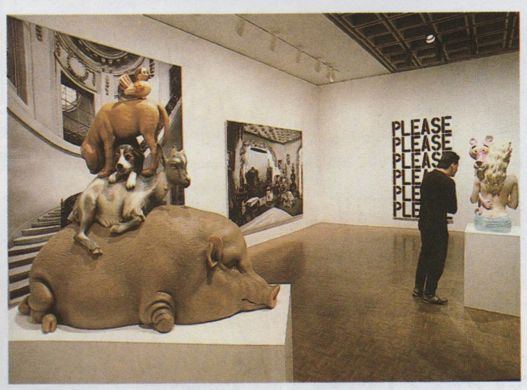
That wasn't the way to the bus station, was it? ___
No, it wasn't. ___

She makes lovely Christmas pudding, doesn't she? ___
You're joking! ___









Las exposiciones del Whitney

Cuatro interiores del Whitney Museum of American Art de Manhattan, el único museo neoyorkino que expone exclusivamente arte estadounidense del siglo XX. Lo fundó, en 1931, Gertrude Vanderbilt Whitney, una escultora muy rica que de esta forma quiso crear un escaparate para talentos jóvenes. Aún hoy el museo, además de la colección estable, prepara cada año unas muestras destinadas a dar testimonio del arte contemporáneo estadounidense, incluso en sus formas más insólitas.

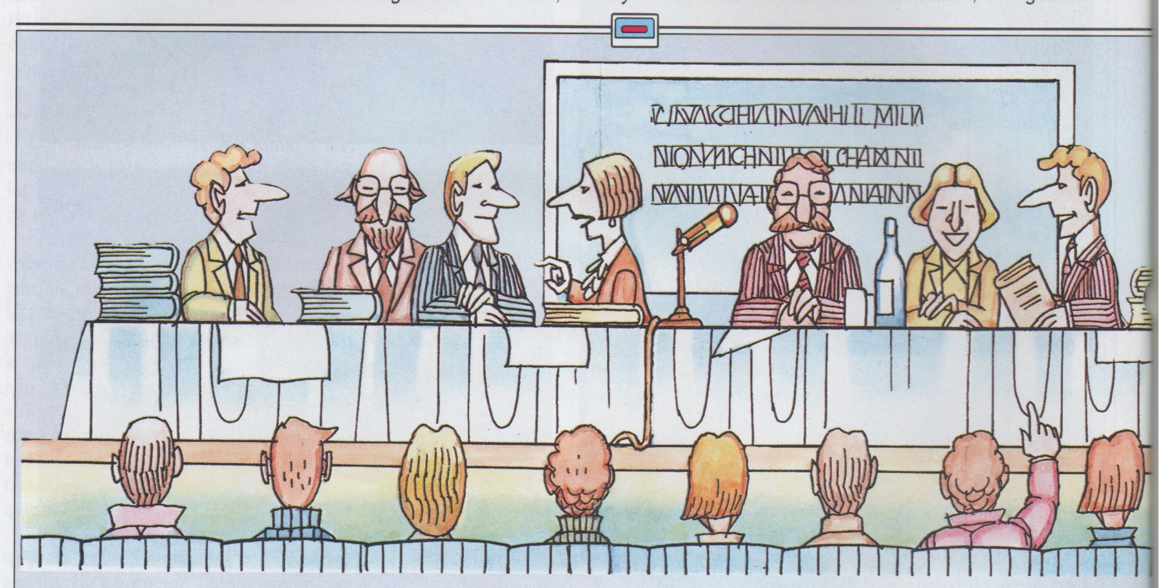


A examinarse tocan

En esta ocasión nos proponemos curiosear en el aula de un colegio, en la que se encuentran profesores y estudiantes para una especie de examen de final de curso.

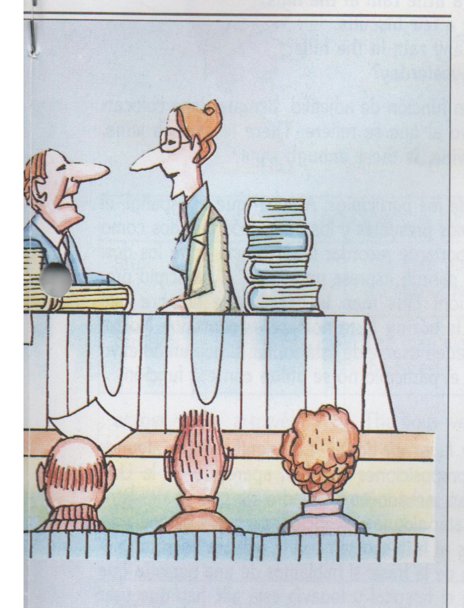
Pero la atmósfera está bastante relajada: mientras algunos profesores intentan preguntar a los chicos, la mayoría de ellos charla, divagando sobre el tiempo o sobre el aspecto físico de los presentes.

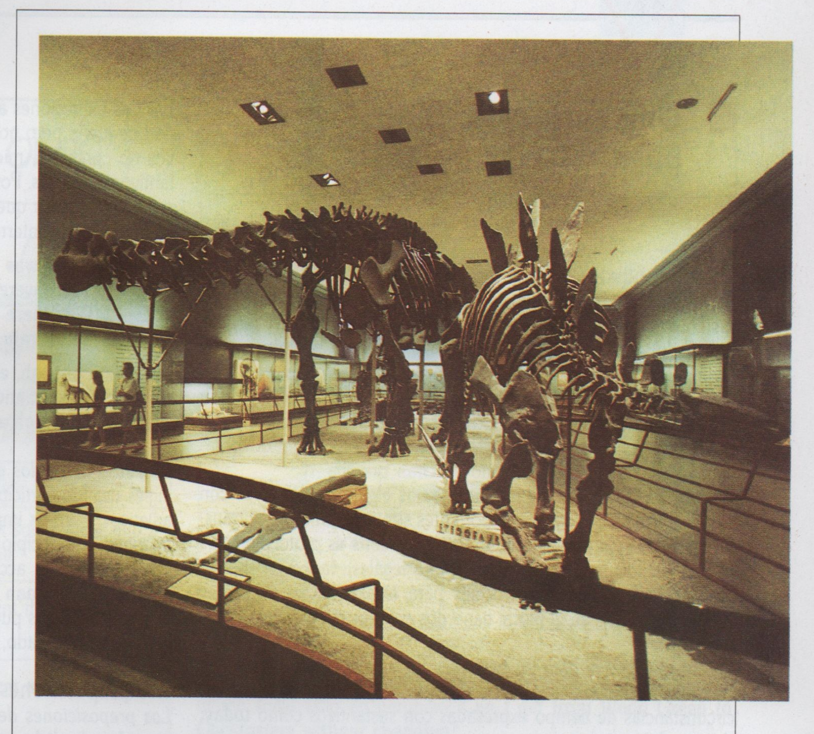
En la grabación no encontrará nada nuevo; el único término que desconoce es el de **Bognor Regis**: es el nombre de una localidad balnearia que se encuentra en el condado de West Sussex, en Inglaterra.



~ Do you know what the weather is going to be like tomorrow? ___
~ I think it's going to be rather wet. ___
~ That's a pity. ___
~ Why? What's wrong? ___
~ I'm going to the seaside. ___
~ Oh. That's nice. Where are you going? ___
~ Bognor Regis. ___
~ I think the teacher is going to say something. ___
~ Could you tell me when to put 'the' in front of the name of a country? ___
~ Yes, of course. ___
~ Do you know when to put 'the' in front of the name of a country? ___
~ Yes. It's easy. ___
~ Is that why you only got twenty in the last test? ___
~ Don't be bitchy. ___
~ Yes. The young man on the left. ___
~ How can I say 'partiré' in English? ___
~ Ah. There are two ways. ___
~ What are they? ___
~ 'I'm leaving' and 'I'm going to leave'. ___
~ Do you like your teacher? ___
~ Yes. He's young and really dishy. What's your teacher like? ___
~ He looks like Humphrey Bogart. He's short and a bit thin and he's got straight black hair. ___
~ Which one is he? ___
~ He's not here today. ___
~ What are you studying at university? ___
~ I'm reading law. ___
~ What are you going to do when you leave? ___
~ I don't want to leave. ___
~ Pardon? ___
~ I don't want to leave. I want to be a professor. ___
~ Good grief! ___
~ Who are those two girls in the front of the class? ___
~ I don't know. ___
~ The one on the left looks like Marilyn Monroe. ___
~ You're joking. The one on the right is prettier. ___







El relato de la Tierra

El American Museum of Natural History es el museo más antiguo de New York. El objetivo del museo es documentar la evolución de la flora y la fauna del continente americano: arriba, la sala dedicada a los esqueletos de los dinosaurios y a los peces fósiles. No obstante, algunas de sus salas exponen también vestimentas, joyas, máscaras y objetos de civilizaciones antiguas asiáticas e indoamericanas: abajo, ejemplos de arte precolombino.



SOLUCIÓN DE LA VIÑETA TEST



¿Recuerda la frase de la VIÑETA TEST de la Unidad 12? «**What can they teach us in Units 13 to 96?**» La frase de esta Unidad es prácticamente la respuesta. El joven dice: «He aquí lo que han enseñado de la Unidad 13 a la 23». La frase presentaba una única y pequeña dificultad: **taught**, pasado irregular del verbo **to teach**.

Una serie de reglas para repasar

Los sustantivos

Sin duda recordará que en inglés existe una diferencia entre los sustantivos contables y los no contables. Por ejemplo, la palabra **hair** (pelo) es un sustantivo no contable. Por tanto, el verbo que lo acompaña debe conjugarse en singular: **Her hair was long and dark.** El sustantivo **headache** es contable tanto en el inglés británico como en el americano. Otras palabras que terminan con la desinencia *ache* (**toothache, backache**, etc.) se consideran contables en Estados Unidos, pero no en Gran Bretaña.
A partir de la Unidad 13 le presentamos algunos sustantivos con el plural irregular. Los más importantes son: **person**, que se transforma en **people** en el plural (la forma **persons** es protocolaria, se usa en los documentos oficiales y en los legales); **foot** y **tooth**, que en el plural cambian sus vocales para transformarse en **feet** y **teeth**; y **bus**, que en el plural tiene dos «versiones» gráficas: **buses** y **busses**.
Además de usarse para las personas, los animales domésticos, los coches y los barcos, el genitivo sajón se emplea también para las circunstancias de tiempo expresadas con sustantivos como **today, this week, next year:**

Have you got last week's newspaper?
Are you coming to next week's match?
Next year's holiday is going to be in Portugal.

Recuerde que los nombres de las lenguas (**French, Italian, English**), así como los adjetivos que se refieren a la nacionalidad, se escriben con mayúscula: **She's studying German and French.**

Los adjetivos

Los interrogativos which y what. Los dos adjetivos interrogativos que han aparecido hasta ahora son **what** y **which** (que tienen también función de pronombres). **What** se usa sobre todo para preguntar sobre las cosas (para las personas se usa el pronombre **who**); **which**, en cambio, sustituye a **what** y **who** cuando la elección de cosas o personas es limitada: **Which whisky shall we buy? The expensive one or the cheap one?**

Los adjetivos cuantitativos. Los dos adjetivos **much** y **many** expresan la idea de una cantidad notable pero indefinida: **much** se usa con los sustantivos no contables y **many** se emplea con los sustantivos contables. **Much** y **many** son de uso muy corriente en la forma interrogativa **How much** y **how many** (cuánto y cuántos), pero su uso en las frases afirmativas se considera muy formal, y por lo general se tiende a usar la expresión **a lot of:**

How much wine have you got?
How many seats are there in the room?
There are a lot of storms in the Bahamas.
There's a lot of spaghetti in the kitchen.

Las dos expresiones **too much** y **too many**, formadas por un adverbio y por un adjetivo, expresan la idea de exceso o superabundancia; **too much** se coloca delante de los sustantivos no contables, y **too many** se emplea con los sustantivos contables:

There are too many people in this room.
There's too much wine in her glass.

Las dos expresiones **a little** y **a few** expresan la idea de una cantidad pequeña pero no definida; **a little** se emplea con los sustantivos no contables, mientras que **a few** se usa delante de los sustantivos contables. Por lo general no se emplean en las frases interrogativas, en las que se sustituyen por **any**, o se utiliza directamente la forma interrogativa del verbo correspondiente:

There was a little rain in the hills.
There were a few biscuits.
Was there any rain in the hills?
Did it rain yesterday?

El término **enough**, en función de adjetivo, siempre debe colocarse antes del sustantivo al que se refiere: **There is enough wine. There isn't enough wine. Is there enough wine?**

Adjetivos derivados de los participios. Al igual que el español, el inglés usa los participios presentes y los participios pasados como adjetivos. Pero es importante recordar la diferencia entre los dos; mientras el participio pasado expresa un estado, el participio presente expresa la acción: **This man is bored** (este hombre está aburrido); **This man is boring** (este hombre es aburrido). No todos los participios pueden usarse de esta forma; si hay un adjetivo con igual significado, el participio no se utiliza con esa función.

Las preposiciones

Las preposiciones de lugar en dónde. Los significados y algunos ejemplos de dichas preposiciones que han aparecido de la Unidad 13 a la 23 se han incluido en el cuadro de más abajo. Pero antes volveremos a tratar algunas excepciones y casos particulares. Las dos preposiciones **at** e **in** se usan con la palabra **hospital**, pero cambian el sentido de la frase: si hablamos de una persona que ha sido ingresada en el hospital y todavía está allí, hay que usar **in**; si se trata de alguien que va a hacer una visita o trabaja en un hospital, es necesario el uso de **at**. Normalmente se emplea **in** para hablar del lugar de trabajo. Pero cuando se habla de la granja (**farm**) o de una plataforma petrolífera (**oil rig**), hay que usar **on**.

PREPOSICIONES Y LOCUCIONES DE LUGAR EN DÓNDE		
at	en, junto a	He's at the hospital. He's at the station.
on	en	She works on a farm.
in	en	He works in a factory.
to	a	Siena is to the south of Florence.
behind	detrás	The church is behind the hotel.
on top of	encima de	The castle was on top of the mountain.

Las preposiciones de lugar adónde. Las principales preposiciones de lugar adónde que han aparecido en estas últimas Unidades son **into, through, across, down, up, out of, off, by, on** y **via**. Sus significados y algunos ejemplos se hallan en el cuadro de la página siguiente. Sólo resta añadir que el verbo **to arrive** exige diversas preposiciones: debe ir acompañado por **at** cuando se trata de un lugar concreto, como una parada de autobús, y por **in** cuando se trata de una superficie más extensa, como una zona de una ciudad.



PREPOSICIONES Y LOCUCIONES DE LUGAR ADÓNDE		
into	en	The man put some sugar into his cup of tea.
through	a través	The man went through the forest.
across	a través	The boys went across the bridge.
down	abajo	Go down this hill.
up	arriba	We walked up the mountain.
out of	fuera de	Get out of the car!
off	fuera de	You have to get off here.
by	mediante	You can't get there by bus.
on	mediante	I went to the hospital on foot.
via	via	We're going to Nairobi via Rome.

Las preposiciones de tiempo. Las que le hemos presentado hasta ahora son **on, in, at, from, to, till, before** y **after**. Para sus significados tenga como referencia el cuadro de arriba a la derecha. **On, in** y **at**, como ya sabe, se usan respectivamente para los días, los períodos de tiempo y las horas. **In** también se usa con **time** para formar la estructura que corresponde al español «dentro de».

Otras preposiciones. Por lo general se pueden usar también en sentido figurado; este es el caso, por ejemplo, de **in** en expresiones como: **He's reading for a degree in law.** El complemento de causa agente (es decir en el caso de una frase pasada a pasiva), que en español se suele expresar con «por», en inglés se hace con **by: I was frightened by that film. About** significa «a causa de»: **I'd like to make a complaint about these trousers.** La palabra **allowance** va seguida por la preposición **on: What's the allowance on cigarettes?** La preposición **of**, entre dos sustantivos, expresa la idea de «cantidad»: **a glass of wine; a cup of tea.**

PREPOSICIONES Y LOCUCIONES DE TIEMPO		
on	el	I'm visiting him on Monday.
in	por	In the morning.
in... time	dentro de	He's coming in a week's time.
from	desde, de	I work from nine to five.
to	hasta, a	She's working from ten to six next week.
till	hasta	He'll be here from three o'clock till half past nine.
before	antes de	The day before yesterday.
after	después de	The day after tomorrow.

Por último, cuando una preposición va seguida por un verbo, este último suele estar en gerundio: **Can I get from Wood Green to Cockfosters without changing?**

Los adverbios

Los adverbios de cantidad. Los adverbios de cantidad que han aparecido hasta ahora son **too, much, far, a bit, a little bit, enough, fairly, rather, very, really** y **extremely**; sus significados y algunos ejemplos aparecen en el cuadro de la página 234. Recuerde que se deben colocar antes del adjetivo al que se refieren, excepto **enough**, que se coloca después. Además, **much** y **far** preceden a **too**: **It's much too big. It's far too tight.** Las expresiones **a bit** y **a little bit** pueden preceder a **too** o a un adjetivo:

I'm afraid this dress is a bit too tight.
Aren't theses underpants a little bit big?

Preste atención al uso de **too, too much** y **too many**. El término **too** se emplea delante de los adjetivos; **too much** y **too many** con los sustantivos (el primero con los sustantivos no contables y el segundo con los sustantivos contables) o como pronombres:

This shirt is too big.
There's too much beer in the fridge.
There were too many people in the shop.
There were too many.

Por último, los adverbios **fairly** y **rather**, que son casi sinónimos, acompañan respectivamente a los adjetivos de sentido positivo y a los de sentido negativo:

I'm feeling fairly well.
She's feeling rather ill.

Los adverbios interrogativos. Los adverbios interrogativos son cinco: **why, when, where, how** y **what**. Recordemos, en especial, que **why** se puede usar para formular propuestas: **Why don't we have a look round this shop?**
Finalmente, recordemos también que **how** se usa con los adjetivos para hacer preguntas sobre las dimensiones, la edad, etc.: **How old is he? How tall is this building?**

ADVERBIOS Y LOCUCIONES DE CANTIDAD		
too	demasiado	This shirt is too small.
much	excesivamente	This car is much too expensive.
far	excesivamente	These underpants are far too small.
a bit	un poco	This is a bit big.
a little bit	un poquito	Aren't those shoes a little bit too small?
fairly	bastante	I'm feeling fairly well.
rather	más bien	She's rather ill, I'm afraid.
very	muy	You're very beautiful.
really	realmente	This pudding is really nice.
extremely	extremadamente	He's extremely bad.
enough	suficiente, bastante	This jacket isn't big enough.

Otros adverbios. Hay algunos adverbios que expresan la certidumbre o la duda de que algo sucederá; son términos como **certainly** (ciertamente), **definitely** (decididamente), **probably** (probablemente), **perhaps** (quizá) y **maybe** (puede ser).
Los adverbios pueden colocarse en diversos lugares dentro de la frase, pero no todos pueden situarse en cualquier posición: **certainly, definitely** y **probably** suelen colocarse después del verbo auxiliar; **maybe** y **perhaps** aparecen generalmente al principio de la frase:

This is certainly not going to be easy.
It'll probably rain tomorrow.
I'm definitely leaving next week.
Maybe it'll be sunny this afternoon.
Perhaps he'll come this evening.

Los verbos

La conjugación pasiva. Como en español, se usa el verbo **to be** seguido por el participio pasado del verbo principal para formar la voz pasiva del presente y del pasado. En el primer caso, el verbo **to be** se conjuga en presente; en el segundo caso, en pasado: **You are allowed one litre of spirits and two litres of wine. This church was designed by Sir Christopher Wren.**

Los verbos to do y to make. Estos dos verbos traducen el español «hacer». La distinción entre los dos no es muy precisa y la mejor forma de aprender a distinguirlos es practicando. En general, se puede decir que **to make** se usa en el sentido de «crear»; **to do** se entiende más que nada como «cumplir», «realizar» una acción:

I'm going to make a cheesecake.
I'm doing my homework.
Haven't you got anything to do?

El verbo **to make** expresa también el concepto de «forzar», «hacer hacer», «volver». Puede ir seguido por un adjetivo o por un verbo y un pronombre objeto: **That film made me happy. You made me love you.**

Shall, let y to have to. **Shall** es un verbo modal que se usa de diversas formas, por ejemplo para ofrecer algo. En este sentido, sólo se utiliza en la primera persona del singular. Además siempre está presente en la forma interrogativa:

Shall I open the door for you?
Shall I wrap it for you?

Let tiene la misma función. Técnicamente, es la forma que se emplea para el imperativo de la primera persona, pero casi siempre se usa cuando el que habla se ofrece para hacer algo y va seguido por un pronombre objeto. Utilizados en plural, **shall** y **let** introducen propuestas. **Let us** se contrae en **let's**:

Let me open the door for you. — **Let me wrap it for you.**
Shall we go to Fuller's? — **Let's go to Fuller's.**

Generalmente, una frase que empieza con **let's** va seguida por **shall we?**, que en este caso tiene la función de pregunta retórica: **Let's go to Fuller's, shall we?**
El verbo **to have**, cuando va seguido por un verbo en infinitivo, comporta la idea de una obligación (deber): **You have to go to King's Cross.** Pero observe que en este contexto **have** no funciona como auxiliar. Para formar las preguntas y las frases negativas, hay que emplear **to do: Do I have to go to King's Cross? I don't have to go to King's Cross.** Para pasar esta forma al futuro hay que usar el verbo modal **will,** que naturalmente se coloca antes de **have: You'll have to go to King's Cross.**

Los verbos to want y to need. **To want** quiere decir «querer» y siempre va seguido por un verbo en infinitivo. **To need** significa «necesitar» y también debe ir acompañado por un verbo en infinitivo: **I want to get to Finchley. You need to buy a ticket at the ticket office in Jonas Road.**

Los tiempos

El presente continuo. Se usa para hablar de lo que sucede en ese momento y también para lo que sucede durante un período:

I'm reading «Don Quijote».
She's studying philosophy at Cambridge.

El pasado. La forma de pasado en inglés corresponde a nuestro indefinido, sin que importe la distancia en el tiempo. Si una acción sucede en un momento bien preciso del pasado, aunque haya ocurrido hace sólo cinco minutos, hay que usar este tiempo. En los verbos regulares se forma añadiendo *ed* al infinitivo del verbo: **to walk; walked**. El pasado se mantiene inmutable para todas las personas. Pero se pueden apreciar algunos cambios ortográficos. Si el infinitivo del verbo termina con *e* muda, como **to love**, se añade sólo una *d*: **to love; loved**. Si el verbo acaba con una consonante seguida por una vocal y otra consonante y se acentúa al final de la palabra, la última letra se reduplica: **to prefer; preferred.** Los verbos que acaban con una *y* precedida por una consonante cambian la *y* final en *i*: **to carry; carried.**
Las preguntas y las frases negativas se forman con el pasado del verbo **to do**, que es **did**, seguido por el infinitivo del verbo principal sin **to**. Cuando la frase está en forma negativa, la palabra **not** se añade a **did**. En la lengua hablada se contrae en **n't**:

Did he walk? — **He didn't carry it.** — **Didn't she arrive?**

Algunos verbos son irregulares en el pasado. El caso más evidente es el verbo **to be**, que se conjuga de la siguiente forma:

I was	**we were**
you were	**you were**
he/she/it was	**they were**

Como siempre, el sujeto y el verbo se invierten para construir la forma interrogativa:

Was I?	**Were we?**
Were you?	**Were you?**
Was he/she/it?	**Where they?**

En cambio, la forma negativa se forma añadiendo **not**. En la lengua hablada, ésta se contrae en **n't**:

I was not	**we were not**
you were not	**you were not**
he/she/it was not	**they were not**
I wasn't	**we weren't**
you weren't	**you weren't**
he/she/it wasn't	**they weren't**

El futuro. Hay diversas formas de expresar el futuro en inglés. Hasta ahora han aparecido tres: el presente continuo, que se usa como futuro cuando se trata de un proyecto ya establecido y definitivo; la forma con **going to**, que se usa para hablar de las intenciones que uno tiene o cuando se posee la certidumbre de que algo está a punto de suceder; y la forma con **will**, que se usa para «predecir» o expresar una opinión sobre el futuro:

I'm leaving tomorrow at ten o'clock.
I'm going to play tennis tomorrow afternoon.
It'll probably rain on Saturday.

El concepto de paradigma. El paradigma de un verbo está formado por su infinitivo, su forma en el pasado y su participio pasado. Sirve como referencia para el aprendizaje de los verbos irregulares. He aquí los paradigmas de los más importantes que conoce:

to build / built / built	**to leave /left / left**
to buy / bought / bought	**to meet / met / met**
to catch / caught / caught	**to read / read / read**
to come / came / come	**to ride / rode / ridden**
to cost / cost / cost	**to see / saw / seen**
to do / did / done	**to sit / sat / sat**
to drive / drove / driven	**to speak /spoke / spoken**
to feel / felt / felt	**to split / split / split**
to give / gave / given	**to stand / stood / stood**
to go / went / gone	**to swim / swam / swum**
to have / had / had	**to take / took / taken**
to know / knew / known	**to write / wrote / written**

La formación de las palabras

Los afijos son «partículas» no autónomas que se añaden a la «forma originaria» de la palabra para modificar su categoría (de sustantivo en verbo, de sustantivo en adjetivo, etc.). Se dividen en prefijos (al principio del vocablo) y sufijos (al final de la palabra). Los sufijos *y*, *ful*, *able* convierten, por ejemplo, los sustantivos **fog**, **hope**, **misery** respectivamente en los adjetivos **foggy**, **hopeful** y **miserable**; el sufijo *ness* transforma un adjetivo en sustantivo (**hopeful** se transforma en **hopefulness**); los sufijos *red* y *dom* cambian un sustantivo por otro: **hate** y **hatred**, **bore** y **boredom**.

También los verbos se pueden transformar con la ayuda de un sufijo; por ejemplo, con *ment* el verbo **to disappoint** se transforma en el sustantivo **disappointment;** con *ure* el verbo **to please** se convierte en **pleasure**, y con el sufijo *y* el verbo **to scare** se transforma en el adjetivo **scary.**
Los prefijos se colocan al principio de la palabra y cambian el significado de ésta. Uno de éstos es *un*, que situado al principio de algunos términos forma su opuesto, como, por ejemplo, **unhappiness**, que significa «infelicidad» (de **happiness**, «felicidad»).

La desinencia er. Es posible encontrar la desinencia *er* unida a los sustantivos. Puede significar dos cosas: «lo que uno hace», o «algo que uno tiene». **Driver**, por ejemplo, es el chófer, del verbo **to drive. Doubledecker**, en cambio, es un vehículo con dos pisos (**double** es «doble» y **deck** «piso»); en este caso es un autobús.

Las palabras compuestas. Los gerundios pueden emplearse para formar palabras compuestas. **Waiting room**, por ejemplo, está formado por un gerundio (**waiting,** del verbo **to wait**, esperar) y un sustantivo, **room** (habitación). En este caso, el gerundio indica el uso del sustantivo: es una sala de espera (de una estación, de la consulta del médico, etc.).

La construcción de las frases

Las frases con I think y I'm afraid. La palabra inglesa que corresponde al español «que» es la conjunción **that**. Generalmente se usa junto a locuciones como **I'm afraid** (temo) y **I think** (creo):

I think that it's going to rain.
I'm afraid that it's going to rain.

Observe que en estos casos no hay una forma verbal especial después de **that**, como en español. En inglés el subjuntivo se usa muy poco. Pero **that** no es obligatorio en este tipo de frases:

I think it's going to rain.
I'm afraid it's going to rain.

Las frases con when. Cuando **when** se usa como conjunción temporal, debe ir seguido por un tiempo en el modo indicativo. En el pasado, hay que emplear el pasado; en cambio, para expresar un tiempo en el futuro, hay que utilizar el presente:

Shall I open the door when she comes?
I'm going to visit Madam Tussaud's when I go to London.

Como en español, es posible colocar la frase introducida por **when** antes de la frase principal, separándola siempre con una coma:

When she came, I opened the door.
When I go to London, I'm going to visit Madam Tussaud's.

La subordinada final. La subordinada final indica la finalidad de una acción. En español, una de las formas utilizadas es el infinitivo precedido por «para». En inglés, la preposición inicial (para) no es necesaria: sólo se emplea el verbo en infinitivo:

To get to London, you have to catch the number 96.

La construcción del discurso

El uso de los demostrativos en el discurso. Los demostrativos se usan en un contexto extenso (carta, disertación, composición, etc.) para hacer referencia a frases anteriores o siguientes, con el objetivo de agilizar el estilo. **That** y **those** sólo pueden hacer referencia a las frases anteriores. **This** y **these**, en cambio, pueden referirse tanto a frases anteriores como a frases que siguen. En la lengua hablada es más frecuente el uso de **that** y **those**.

El primer nivel termina con 90 puntos

El TEST que se propone como recapitulación de las doce últimas Unidades (y con el que finaliza el primer nivel del curso) presenta algunas leves modificaciones respecto del modelo habitual. Al igual que en la Unidad 12, se prescinde del test sonoro y la prueba consistirá únicamente en ejercicios escritos.

Tres ejercicios tienen la misma estructura que los de los TEST anteriores; por eso daremos una rápida explicación sólo de los dos nuevos. En el número 21 deberá transformar las frases afirmativas y negativas en interrogativas; preste atención al auxiliar que hay que utilizar. En la prueba número 22 deberá hacer un rápido repaso a los verbos regulares e irregulares, para realizar una lista de los paradigmas correspondientes.

También en esta ocasión se trata de alcanzar los 90 puntos. Le aconsejamos que realice el TEST en el tiempo máximo habitual (40 minutos); luego compruebe sus respuestas con las soluciones. ¡Buen trabajo!

1

☐Escoja la palabra, expresión o construcción exacta que completa la frase:

How are you ___?
a) feel b) do
c) feeling d) go

2

We ___ at home, yesterday evening.
a) are b) is
c) was d) were

3

I've got a pain ___ my leg.
a) in b) at
c) by d) on

4

Miguel Angel didn't ___ the Mona Lisa.
a) paint b) to paint
c) painted d) painting

5

I ___ to my mother yesterday.
a) writes b) write
c) written d) wrote

6

Macbeth was ___ by Shakespeare.
a) write b) written
c) writted d) wrote

7

___ modern languages at Sussex University.
a) I study b) I'm going study
c) I'm studying d) I've study

8

Taxis are quicker, ___?
a) is it b) isn't it
c) aren't they d) are you

9

You like Mozart, ___?
a) like you b) don't you
c) aren't you d) are you

10

I'd like a ___ wine, please.
a) little b) lot
c) few d) much

11

Susan left John last week. ___ why he's so sad.
a) Because b) You could
c) How d) That's

12

They're ___ Canada for their holidays.
a) will go to b) going to go to
c) going to go d) going

13

Philip ___ the train.
a) me miss made
b) did make miss me
c) made me miss
d) made miss me

14

___ we take a taxi?
a) Want b) Why don't
c) Let's d) Would you like

15

The dress is ___.
a) enough expensive
b) too much expensive
c) too expensive enough
d) far too expensive

16

Do you know where ___ change buses?
a) are we going to
b) we are going to
c) will I
d) to go

17

The coffee is ___ than in England.
a) nice b) nicer
c) nicerer d) more nice

18

She's ___ than her sister.
a) good looking
b) most good looking
c) better looking
d) most good looking

19

He's ___ driver in the world.

a) worst b) worse
c) the bad d) the worst

20

What time does our flight get ___?

a) on b) in
c) off d) into

21

☐Pase las siguientes frases a la forma interrogativa.

a) He's got a headache.
b) You weren't at the hotel last night.
c) Christopher Columbus discovered America.
d) He went to London.
e) It's not going to rain.
f) There will be rain all day tomorrow.
g) We're taking the tube.
h) He wants to buy his mother a watch.
i) We can't get off and walk.
j) He's not going to get the suitcase into the boot.

22

☐Escriba los paradigmas de los siguientes verbos:

INFINITIVO	PASADO	PARTICIPIO PASADO
a) to have	_____	_____
b) to get	_____	_____
c) to go	_____	_____
d) to live	_____	_____
e) to take	_____	_____
f) to work	_____	_____
g) to cost	_____	_____
h) to leave	_____	_____
i) to see	_____	_____
j) to speak	_____	_____



23

☐Coloque en el orden correcto las palabras, formando frases con significado lógico:

a) pictures/Presley/were/there/Elvis/on/wall/the
b) yellow/kitchen/have/the/got/tiles/why/you/in/?
c) are/Christmas/don't/white/I/have/a/think/to/we/going
d) like/bangers/you/mash/and/some/would/?
e) Bean/Festival/excuse/Soup/is/me/the/where/could/you/me/tell?
f) know/can/I/Observer/you/the/where/buy/do/?
g) new/did/read/book/didn't/his/you/you/?
h) brother/he's/than/his/taller
i) on/why/don't/foot/you/go/?
j) yesterday/I/before/him/ten/the/met/at/day/o'clock

24

☐Reconstruya el diálogo colocando las frases en el orden correcto.

a) Oh no, when's it leaving?
b) Shall I put it on the conveyor belt?
c) Yes, of course, here it is.
d) Which flight, sir?
e) Can I see your ticket?
f) I'd like some information about flights to Rome.
g) It's leaving at two o'clock, but we can take your luggage now.
h) That's OK, sir.
i) I'm afraid it's been delayed.
j) Flight VAN642 to Rome, it's leaving at nine o'clock.

SOLUCIONES DEL TEST

1-20 ■ 1) **c.** 2) **d.** 3) **a.** 4) **a.** 5) **d.** 6) **b.** 7) **c.** 8) **c.** 9) **b.** 10) **a.** 11) **d.** 12) **b.** 13) **c.** 14) **b.** 15) **d.** 16) **b.** 17) **b.** 18) **c.** 19) **d.** 20) **b.**
Asígnese un punto por cada respuesta correcta.

21 ■ a) **Has he got a headache?** b) **Weren't you at the hotel last night?** c) **Did Christopher Columbus discover America?** d) **Did he go to London?** e) **Isn't it going to rain?** f) **Will there be rain all day tomorrow?** g) **Are we taking the tube?** h) **Does he want to buy his mother a watch?** i) **Can't we get off and walk?** j) **Isn't he going to get the suitcase into the boot?**
Asígnese dos puntos por cada frase correcta.

22 ■ a) **had, had.** b) **got, got.** c) **went, gone.** d) **lived, lived.** e) **took, taken.** f) **worked, worked.** g) **cost, cost.** h) **left, left.** i) **saw, seen.** j) **spoke, spoken.**
En esta prueba sume dos puntos por cada paradigma correcto.

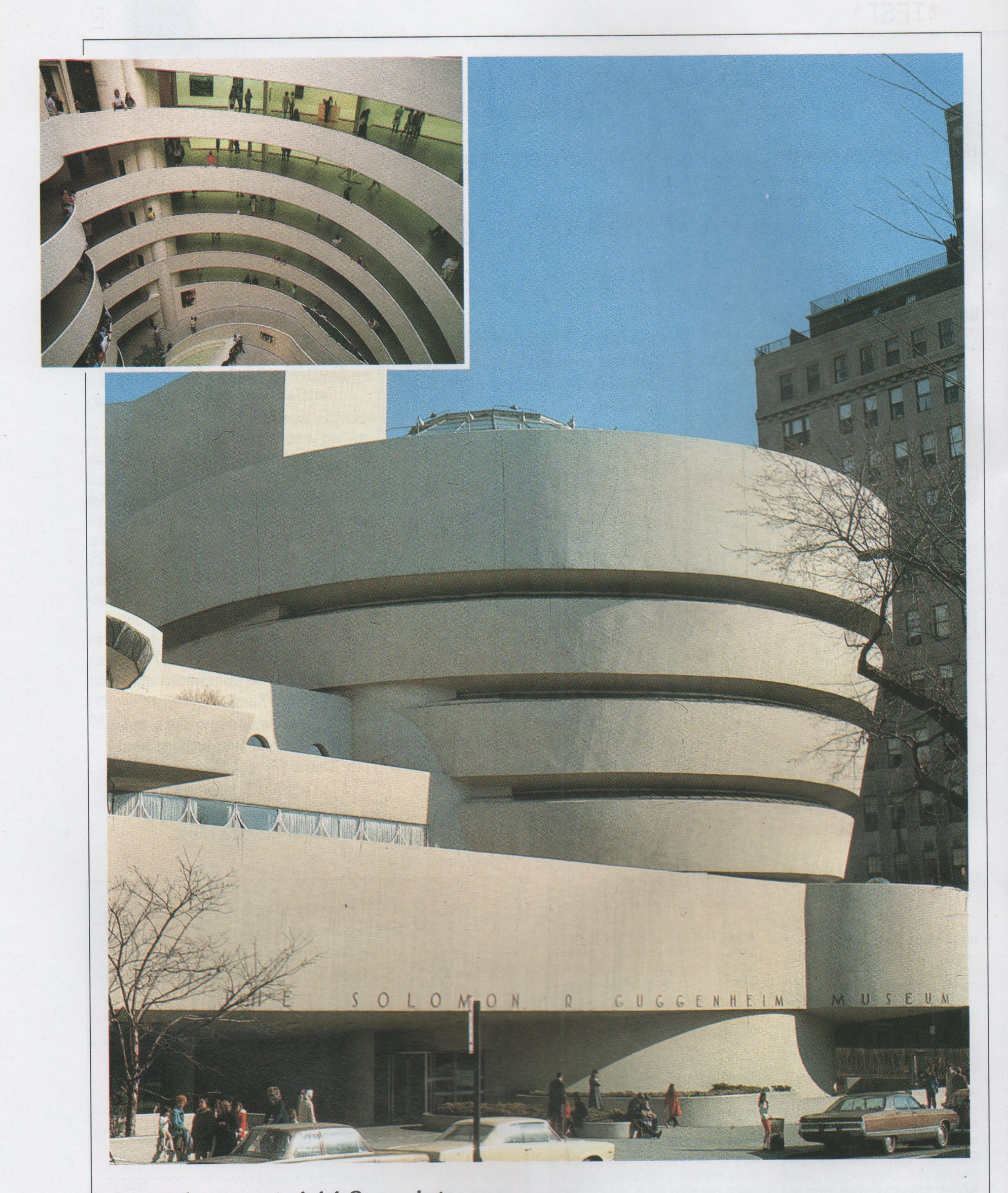
23 ■ a) **There were Elvis Presley pictures on the wall.** b) **Why have you got yellow tiles in the kitchen?** c) **I don't think we are going to have a white Christmas.** d) **Would you like some bangers and mash?** e) **Excuse me, could you tell me where the Bean Soup Festival is?** f) **Do you know where I can buy the Observer?** g) **You didn't read his new book, did you?** h) **He's taller than his brother.** i) **Why don't you go on foot?** j) **I met him at ten o'clock the day before yesterday.**
La construcción correcta de cada frase vale un punto y medio.

24 ■ 1) **f.** 2) **d.** 3) **j.** 4) **i.** 5) **a.** 6) **g.** 7) **b.** 8) **e.** 9) **c.** 10) **h.**
El ejercicio completo vale 15 puntos, que sólo se deben sumar si ha ordenado correctamente todas las frases.

Ahora sume los puntos obtenidos y compruebe el resultado en el cuadro de al lado.

Compruebe su nivel
¿Cuál es la puntuación total alcanzada?

Puntuación	Nivel	Sugerencias
de 82 a 90	excelente	¡Continúe así!
de 70 a 81	muy bien	¡Continúe así!
de 58 a 69	bien	¡Un poco más de atención!
de 42 a 57	suficiente	Sería muy útil un pequeño repaso antes de continuar.
41 o menos	insuficiente	Debe repasarlo todo.



La envolvente espiral del Guggenheim

Exterior e interior del Solomon Guggenheim de New York, un museo famoso por su singular arquitectura. El edificio se construyó en los años cincuenta, según el proyecto de Frank Lloyd Wright, y su forma (que se desarrolla como una rampa en espiral levemente inclinada) permite al visitante contemplar en secuencias las obras maestras que allí se exponen sin perderse en un laberinto de salas. La iluminación, al contrario de lo que parece, es fundamentalmente natural y proviene de una cúpula de vidrio y de estrechas vidrieras laterales.



Después de dar la relación de los temas generales de todas las Unidades de este segundo volumen, le ofrecemos la lista alfabética de los temas específicos, de las nociones gramaticales y de los elementos clave tratados en esta parte del curso. Los números de las Unidades aparecen indicados en negrita; los números de las páginas, en letra fina.

Fotos fuera de texto

